



## Croci e fasci - Der italienische Kirchenbau in der Zeit des Faschismus

Luigi Monzo

Berlin, Munich: Deutscher Kunstverlag 2021

### Sommario

In Italia, il periodo dal 1919 al 1945 fu segnato dalla lotta politica e sociale per un nuovo ordine. La prassi di governo del regime fascista, instaurato da Mussolini nel 1922, si rivelò il metro di misura per i vari sviluppi e tentativi di progresso futuri. Nonostante la sua ideologia eterogenea, il fascismo di Mussolini riuscì a stabilire e consolidare – almeno in parte – una certa forma di una nuova realtà, che includeva anche un'intesa con la Chiesa Cattolica. Questo accordo creò a sua volta le condizioni per un'espansione delle costruzioni ecclesiastiche senza precedenti nello Stato unitario italiano. Allo stesso tempo, il dibattito sull'architettura rappresentativa contemporanea stava determinando sia la politica edilizia del regime che quella della Chiesa. Di conseguenza, nell'arco di tensioni tra dibattiti accesi, modi di pensare o progressisti o legati alla tradizione, si svolse infine una propria storia movimentata della ricerca di un nuovo linguaggio architettonico per la chiesa del ventesimo secolo, che fosse in grado di superare la tipica sensibilità della Chiesa verso la conservazione del passato e la sua inerente paura di perdere i suoi valori nel confrontarsi col moderno. Questo processo di ricerca e riaffermazione, che grazie allo studio qui presentato, può essere letto oggi come una mediazione tra la continuità di tradizioni secolari e il risveglio liturgico degli anni '50 e '60 che, infine, portò alla rifondazione dell'architettura ecclesiastica cristiana cattolica, non solo in Italia ma nel mondo.

Sulla base di un approccio che analizza la storia dell'architettura e la soppesa in modo critico, tenendo conto delle esigenze sociopolitiche e organizzative, il presente libro rende tangibile il gran numero di manifestazioni costruttive ecclesiastiche del periodo tra le due guerre e lo pone in modo comprensibile in un contesto valutabile.

784 pagine con 330 illustrazioni in bianco e nero e 10 a colore, tedesco, copertina rigida; € 138.00; ISBN: 9783422980501.

*Sponsorizzato dal Verein Ausstellungshaus für christliche Kunst e. V. Monaco.*



## Indice dei contenuti

PREFAZIONE di Klaus Tragbar

INTRODUZIONE

Introduzione

Stato della ricerca

Ringraziamenti

Nota editoriale

PANORAMA

Le principali linee di sviluppo dell'edilizia ecclesiastica italiana all'inizio del XX secolo

- Tentativi di rinnovamento liturgico
- Convergenza di arte e liturgia
- Cantate le lodi di Dio
- Contro l'incompetenza, l'indifferenza e l'anarchia estetica

TEMI I - Edilizia ecclesiastica nell'ambito culturale e regionale

Primi tentativi di rinnovamento architettonico nella costruzione di chiese italiane

- La ricostruzione delle chiese del Triveneto
- La chiesa di San Tommaso di Canterbury a Ponte di Piave come caso di studio
- Un caso travagliato: Il Tempio Votivo al Lido di Venezia

›Architettura liturgica‹: le chiese di Giuseppe Polvara

- Ricordo
- Un'arte che viene da Dio: l'idea centrale di una teoria dell'edilizia ecclesiastica
- Un tentativo di orientamento: ›Domus Dei‹
- Approcci e vie alla ›Domus Dei‹ nella prassi
- Ridimensionamento di ciò che è stato tramandato: la concezione di Giuseppe Polvara dell'architettura nel contesto del tempo

TEMI II - Edilizia sacra a Milano e Roma

L'architettura sacra tra tradizione e modernità I: Edilizia sacra a Milano

- Esigenze e pianificazioni
- Novecento milanese: genesi di uno stile ed espansione ecclesiastica
- Architetture religiose del Novecento milanese
- Panoramica dell'attività costruttiva e progettuale influenzata dal Novecento milanese

L'architettura sacra tra tradizione e modernità II: Edilizia sacra a Roma

- Esigenze e pianificazioni
- Il confronto delle tendenze: persistenza della tradizione
- L'avvio in un'altra modernità: la Chiesa del Cristo Re di Piacentini
- L'avanzata dei giovani: San Felice da Cantalice

- Il ricordo dell'antico: Le chiese di Clemente Busiri Vici
- Tullio Rossi e il tentativo di «chiesa popolare»

TEMA III - Punti di cristallizzazione nel rinnovo dell'edificio ecclesiastico

La ricerca dello stile I: il concorso per la cattedrale di La Spezia

- Premesse
- Il concorso
- La decisione
- Dopo il concorso

La ricerca dello stile II: i concorsi per nuove chiese nella Diocesi di Messina

- Premesse
- Un altro segno visibile
- Nuove soluzioni per un vecchio esercizio
- Valutazione

TEMA IV - L'edilizia ecclesiastica nell'ambito dell'influenza delle avanguardie e della politica

Moderno e italiano I: l'edificio ecclesiastico nel contesto del Razionalismo, studi e progetti

- Continuità e cambiamento
- Spunti teorici per una nuova architettura in Italia: Cubismo, Futurismo e Razionalismo
- Razionalismo e architettura religiosa
- Chiese in cemento armato
- Creatore di una nuova eredità: Giuseppe Terragni
- Tra Futurismo e Razionalismo: Alberto Sartoris

Moderno e italiano I: edilizia ecclesiastica nel contesto del Razionalismo, esempi edilizi

- Una nuova plasticità
- Un prototipo in provincia: la cappella del sanatorio antitubercolosi ad Alessandria di Ignazio Gardella
- Al bivio dell'architettura ecclesiastica: la Chiesa di San Marcellino a Genova di Luigi Carlo Daneri
- Regionalismo e modernità: l'Opera San Michele a Foggia di Concezio Petrucci

Edilizia ecclesiastica fascista?

- Politica architettonica fascista e la costruzione di chiese
- Edificare chiese nelle nuove città del Duce e nelle colonie
- Progetto per una basilica nella stazione Termini a Roma
- Una chiesa per il fascismo: la chiesa dei Santi Pietro e Paolo per l'E42

CONSIDERAZIONI FINALI

La forza del contesto - L'edilizia ecclesiastica italiana al tempo del fascismo tra antagonismo e integrazione

SCHEDE A COLORI

## APPARATI

Abbreviazioni

Note

Brevi biografie dei protagonisti

Registro degli edifici ecclesiastici elencati nel libro

Fonti d'archivio

Bibliografia

Crediti fotografici

Registro

